

LA VIDA SENSE LA SARA AMAT

UNA PEL·LÍCULA DE LAURA JOU

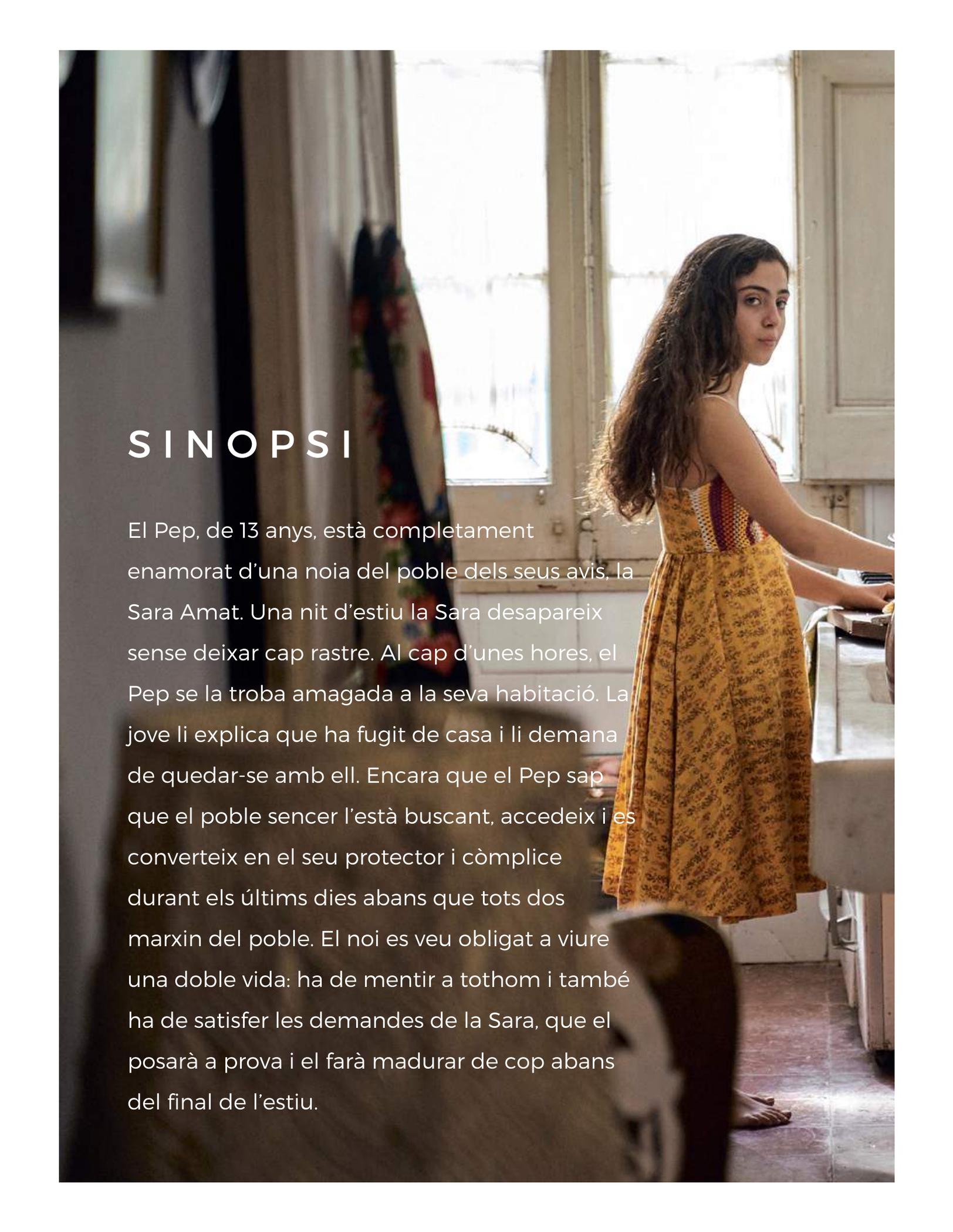
UNA HABITACIÓ. DOS NENS. UN SECRET.



DRAMA | ESPANYA, 2019 | IDIOMA: CATALÀ

UNA PRODUCCIÓ DE LA XARXA DE COMUNICACIÓ LOCAL
EN COPRODUCCIÓ AMB MASSA D'OR PRODUCCIONS

ESTRENA A SALES: 12.07.2019

A young woman with long, dark, wavy hair is standing in a kitchen. She is wearing a yellow dress with a floral pattern and a colorful, geometric pattern on the bodice. She is looking out a window with white frames. The kitchen has white cabinets and a sink. The lighting is warm and natural, coming from the window.

SINOPSI

El Pep, de 13 anys, està completament enamorat d'una noia del poble dels seus avis, la Sara Amat. Una nit d'estiu la Sara desapareix sense deixar cap rastre. Al cap d'unes hores, el Pep se la troba amagada a la seva habitació. La jove li explica que ha fugit de casa i li demana de quedar-se amb ell. Encara que el Pep sap que el poble sencer l'està buscant, accedeix i es converteix en el seu protector i còmplice durant els últims dies abans que tots dos marxin del poble. El noi es veu obligat a viure una doble vida: ha de mentir a tothom i també ha de satisfer les demandes de la Sara, que el posarà a prova i el farà madurar de cop abans del final de l'estiu.



LA VIDA SENSE LA SARA AMAT

L'opera prima de Laura Jou, adaptació de la novel·la homònima de Pep Puig (Premi Sant Jordi 2015) s'estrenarà al BCN Film Fest el 29 d'abril. Una història d'adolescents i descoberta sentimental dirigida per la coach de nens actors de *Lo imposible*, *Pa negre* o *Polseres vermelles*.

La memòria d'uns dies d'estiu, d'un secret i d'un primer amor pot abraçar tota una vida. Després de l'èxit del seu curt *No me quites*, nominat al Goya i coronat amb tres bisnagues al Festival de Màlaga, Laura Jou ha donat el pas al llargmetratge adaptant la coneguda novel·la homònima de Pep Puig, *La vida sense la Sara Amat*, una història

d'adolescents reconeguda amb el Premi Sant Jordi el 2016. La primera producció de ficció de La Xarxa de Comunicació Local, en coproducció amb *Massa d'Or* (*Pa negre*, *Incerta glòria*), compta amb guió de Coral Cruz i música de Pau Vallvé, i arribarà a sales el 12 de juliol de la mà d'Alfa Pictures.



UNA PEL·LÍCULA D'INICIACIÓ

La mirada retrospectiva a un primer amor, els secrets i la pèrdua són alguns dels temes d'aquest viatge cinematogràfic a les albors de l'adolescència, ambientat als anys 80. L'experiència prèvia de Laura Jou com a directora d'actors i coach de nens ha estat decisiva per dotar de veritat i naturalisme les interpretacions dels joves

Maria Morera, que dona vida a la Sara Amat, una noia que desapareix en mig d'una nit d'estiu, i Biel Rossell en el paper d'en Pep, el seu còmplice, que la protegeix dins la seva habitació a casa de la seva padrina, interpretada per l'actriu Francesca Piñón.

NOTES DE DIRECCIÓ

La vida sense la Sara Amat és un calidoscopi dels estius al poble dels anys 80. Estius amb els grans prenent la fresca davant de casa, de primeres cigarretes, de piscina clorada, de tardes de migdiades llarguíssimes, de grills i galls i gats, d'enamoraments, de cançons de radio, de fer-se gran. De fer-se gran d'amagat dels grans. De fer-se gran amb els teus amics. De fer-se gran a través de descobrir el sexe, de les mentides. Fer-se gran perquè la infància ja et queda petita

Recordo molt bé aquesta època i em vaig rodejar d'un equip que per generació teníem la mateixa edat als 80 que els nostres protagonistes. En aquest sentit vam posar en comú un reservori de memòria compartida que va omplir de veritat els escenaris, el vestuari i el so dels 80.

Quan la Isona Passola em va proposar dirigir la peli, sabia que em la donava per la meua trajectòria en la direcció d'actors joves, però em plantejava un repte en quant a la part visual. Havia de

poder explicar la història més enllà de la direcció actoral. Vaig tenir la sort de tenir molt de temps per imaginar-la i crear metàfores visuals que estiguessin a l'alçada de la novel·la. Amb l'ajuda inestimable de la Gris Jordana, la directora de foto, vam aconseguir una atmosfera visual màgica i evocadora.

L'altre objectiu era que els nens fossin els personatges, que hi hagués colla de veritat, que la interpretació fos autèntica, particular i verídica. Per això vaig comptar amb un coach: Isaac Alcayde que es va fer càrrec d'ells durant dos mesos abans del rodatge. Van marxar de colònies i van fer vincles. Això es traspua a la pel·lícula.

Els nens mai varen tenir el guió. Van arribar al text del guió a través d'improvisacions de les escenes escrites. Compartien amb els personatges escrits els objectius i antecedents, i amb això en tenien suficient per desenvolupar les seqüències. D'aquesta manera ens apropàvem a la realitat: en la vida sabem què volem però no repetim de memòria cap frase, les paraules sorgeixen de la necessitat de comunicar-nos.

Laura Jou

NOTES DE PRODUCCIÓ

Com a membre del jurat del Premi Sant Jordi vaig descobrir la novel·la La vida sense la Sara Amat de Pep Puig que reunia totes les condicions per una pel·lícula: de suspens intens però d'amor apassionat, de joves però per a adults, amb una estructura de tres actes impecable i amb una psicologia dels protagonistes grandiosa.

La Xarxa de Comunicació Local ha fet possible la seva primera producció de ficció La vida sense la Sara Amat, acceptant el repte i confiant des del principi en un equip de professionals impecable i n'ha sortit gratificada.

L'escollida per dirigir la pel·lícula va ser la Laura Jou. La coneixíem bé perquè va dirigir els nens de Pa negre, (2010) amb un resultat aclamat internacionalment, i perquè té un currículum de direcció d'actors nacional i internacional impecable. La Laura ha estat ideal per

dirigir una història on gairebé tot recau en la interpretació dels dos actors adolescents que la protagonitzen. Només ella ha sabut arribar a treure tota la por, la tendresa, la inseguretat i la passió d'un amor adolescent amb actors joveníssims i novells. Laura Jou amb el millor equip tècnic i artístic i amb el seu ofici ha fet una òpera prima esplèndida.

La Xarxa ha fet amb La vida sense la Sara Amat una "joieteta" del cinema català i en català, i ha contribuït a posar en valor autors i obres que fan gran i diversa la nostra cinematografia, produir-la amb La Xarxa de Comunicació Local ha estat un honor per Massa d'Or. La pel·lícula passa a un poble d'estiu aig al costat d'una capital de comarca. Paisatges, personatges i emocions locals que quan són ben fetes, esdevenen les més universals. I aquest és l'objectiu de la bona televisió i el bon cinema català.

Esperem que compartiu la nostra il·lusió i les nostres expectatives

Isona Passola



LAURA JOU

Laura Jou es va iniciar en el món audiovisual com a actriu en diverses sèries de televisió catalanes com Plats bruts (2000), El cor de la ciutat (2000-2001), o Arròs covat (2009). Poc després, es decantaria per l'altra banda de la càmera.

Aquesta és la primera pel·lícula que dirimirà, després de signar el curtmetratge No me quites (2015), escrit i dirigit per ella i que va guanyar la Bisnaga de Plata al millor curtmetratge al Festival de Màlaga, i d'un currículum en què acumula més de trenta-cinc títols com a coach d'actors, especialment d'infants. Entre les pel·lícules en què ha participat, destaquen Biutiful (Alejandro G. Iñárritu, 2010), Pa negre (Agustí Villaronga, 2010), Eva (Kike Maíllo, 2011), Lo imposible (Juan Antonio Bayona, 2012), A Monster Calls (Juan Antonio Bayona, 2016) o Incerta glòria (Agustí Villaronga, 2016). També ha fet de directora d'actors en moltes sèries i TV movies, entre les que destaquen Polseres vermelles (2016), Polònia (2012-2013), Les veus del Pamano (2009), Ventedelplà (2005) o Laia (Lluís Danès, 2016).

Des del 2011 té el seu propi estudi per a actors: LAURA JOU ESTUDI PER A L'ACTOR on té més de 100 alumnes. Des del 2013 també és professora de tècniques per a directors a l'ESCAC, la UIC i la UPF.

BIEL ROSSELL

Igualada, 2004

El Pep (13) és un noi tranquil, bastant tímid, senzill i gens rebel. Encara és molt nen i les mostres de la imminent adolescència en el seu cos i la seva ment encara no s'han fet notar. És fill únic i viu a Terrassa amb els seus pares, als que adora. Gran part de l'estiu el passa amb la seva àvia, en un petit poble, mentre els seus pares treballen a la ciutat. Des de fa dos anys li agrada molt la Sara Amat i tota la colla ho sap. El Pep és un nen molt "normal" fins que la Sara s'amaga a la seva habitació durant deu dies i aquesta experiència el canvia per sempre.



MARIA MORERA

Girona, 2003

La Sara (14) és una nena que encara no ha arribat del tot a l'adolescència, però és molt intel·ligent i sap jugar les seves cartes. És especial i des de molt petita ha vist la vida d'una manera diferent que la resta de nens i nenes del poble. Devora llibres com "Anna Karenina" i té claríssim que el seu futur està molt lluny d'allà. Vol fugir a l'estranger i començar de nou sola. El desenvolupament intel·lectual de la Sara és molt alt per la seva edat, però la seva maduresa emocional no va en concordança. A la Sara li fan por els sentiments i, per això, es refugia en els seus pensaments i en els llibres.



BANDA SONORA (PAU VALLVÉ)

BOSC

LLIT 1

LLIT 2

PROTAGONISTES

MARE

CARRERS

BICICLETA

LA PISCINIA

L'HABITACIÓ DE LA SARA

EL LLIBRE

TERRAT

DE BOSC II



FITXA

- DIRECCIÓ: LAURA JOU
- GUIÓ: CORAL CRUZ BASAT EN LA NOVEL·LA DE PEP PUIG, PUBLICADA PER EDITORIAL PROA (GRUP EDITORIAL 62)
- PRODUCCIÓ EXECUTIVA: ISONA PASSOLA I LA XARXA DE COMUNICACIÓ LOCAL
- DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: ALEIX CASTELLÓN
- FOTOGRAFIA: GRIS JORDANA, AEC
- DIRECCIÓ D'ART: MAITE SÀNCHEZ BALCELLS
- FIGURINISTA: MERCÈ PALOMA
- DISSENY DE MAQUILLATGE I PERRUQUERIA: EVA FERNÁNDEZ SULLER
- MUNTATGE: RAÚL ROMÁN
- BANDA SONORA: PAU VALLVÉ
- SO: ALBERT GAY, FERNANDO NOVILLO I RICARD GALCERAN
- AJUDANT DE DIRECCIÓ: VÍCTOR CUADRADO
- COACH D'ACTORS: ISAAC ALCAYDE
- CÀSTING: LLUÍS SELLARÈS I ADRIÀ PAGÈS

INTÈRPRETS

- BIEL ROSSELL
- MARIA MORERA
- ANNA SABATÉ
- JORDI FIGUERAS
- Amb la col·laboració especial de FRANCESCA PIÑÓN

FESTIVALS

**PREMIÈRE | BCN FILM FEST
SECCIÓ OFICIAL A COMPETICIÓ**

PASSI DE PREMSA:
DIUMENGE 28 D'ABRIL A LES 12:00 H
(VERDI 4)

PHOTOCALL I ENTREVISTES:
DILLUNS 29 D'ABRIL A LES 10.00 H
(HOTEL CASA FUSTER)

PRESENTACIÓ I COL·LOQUI AMB LAURA
JOU I L'EQUIP:
DILLUNS 29 D'ABRIL A LES 20:00 H
(VERDI 1)

FIC-CAT 2019

DIUMENGE 9 DE JUNY

ESTRENA

12 DE JULIOL

DISTRIBUCIÓ

ALFA PICTURES

PREMSA

ANA SÁNCHEZ
M. 638 01 45 45
ANA@TRAFALGAR.CAT



