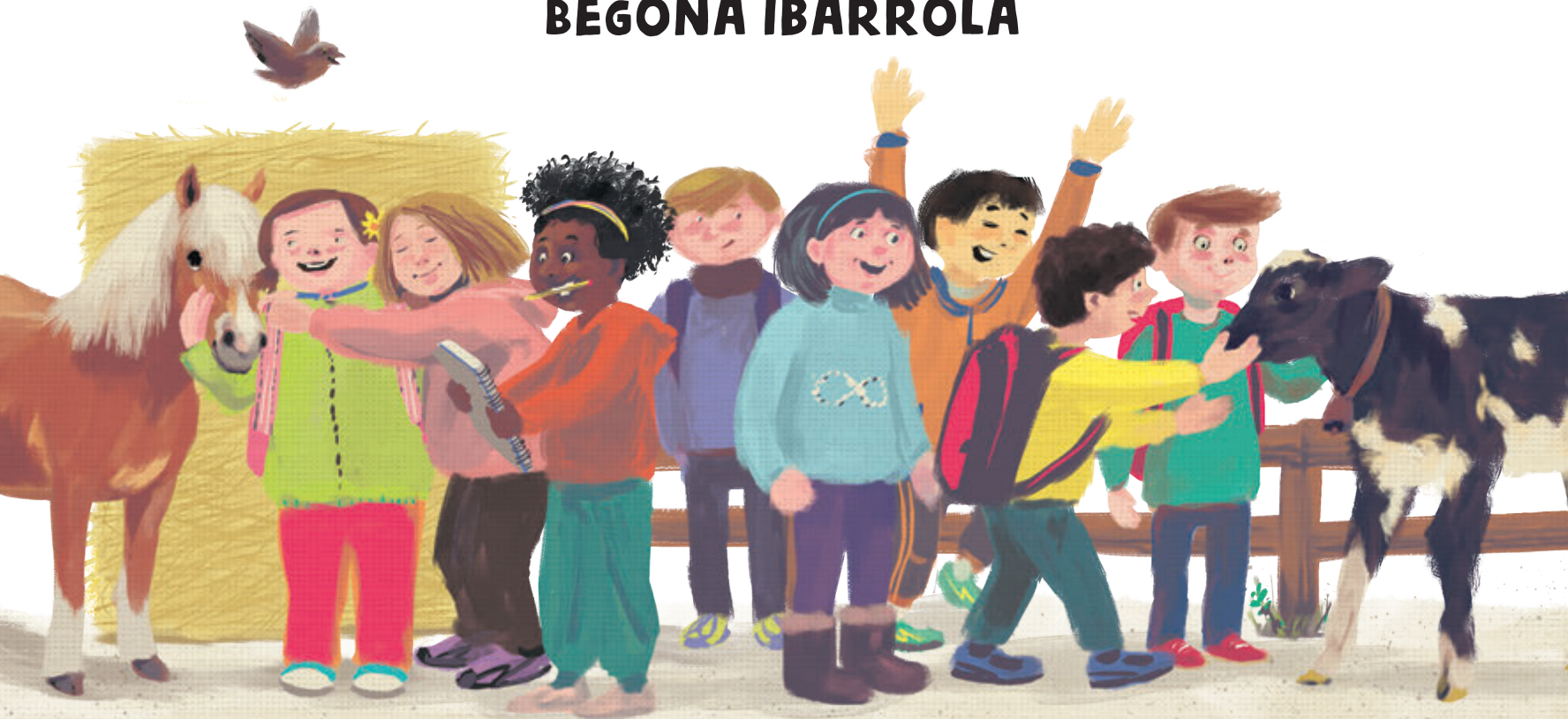


**GENIAL
MENT**

CONTES PER A GENIS

BEGOÑA IBARROLA



HISTÒRIES PER IDENTIFICAR I POTENCIAR INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES

Estrella Polar

CONTES PER A GENIS

HISTÒRIES PER IDENTIFICAR I POTENCIAR
INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES

BEGOÑA IBARROLA

IL·LUSTRACIONS DE KIM AMATE

Estrella Polar

© Grup Editorial 62, s.l.v., 2017, Estrella Polar
Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona
www.estrellapolar.cat

© del text: Begoña Ibarrola, 2018
© de les il·lustracions d'interior i coberta: Kim Amate, 2018

Disseny i maquetació: Kim Amate, 2018

Primera edició: març del 2018
ISBN: 978-84-9137-524-1
Dipòsit legal: 10212587

Queda rigorosament prohibida sense autorització escrita de l'editor qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra, que serà sotmesa a les sancions establertes per la llei. Podeu adreçar-vos a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47). Tots els drets reservats.

CONTES PER A GENIS





EN MARIO I EL VEDELL PERDUT



Tan bon punt l'autocar es va aturar, van veure una tanca enorme amb un cartell ple de dibuixos d'animals. En baixar, els van rebre dos monitors:

—Benvinguts a la granja escola. Em dic Ester —es va presentar la noia—, i aquest és en Marcelo. Passarem tot el dia amb vosaltres.

Els nens van deixar les motxilles i es van asseure en uns bancs.

—A veure, qui sap noms d'animals que viuen en una granja? —els va preguntar en Marcelo.

—Jo! Jo! —van cridar tots, molt contents.

—I qui s'atreveix a dir-me quin soroll fa cadascun d'ells? —va seguir l'Ester.

Això ja era molt difícil i només un va alçar la mà.





CONSELL NARRATIU:

Podeu imitar el soroll dels animals que conegeu, o bé del vedell, mentre en Mario el busca.

—Jo! —va exclamar en Mario—. I també els sé imitar quasi tots. **VOLEU QUE HO FACI?**

—Em sembla bé —va dir l'Ester—, però abans veurem un vídeo, d'acord?

Mentre miraven el vídeo, l'Ester els va explicar que la vaca mugeix, el gos borda, el cavall renilla, l'ovella bela... I així, amb tots els animals de la granja. En Mario va anar imitant el soroll de cadascun d'ells, i ho feia molt bé! Alguns eren fàcils, com el gos o l'ovella, però d'altres eren molt difícils, com el cavall. En acabat, en Mario va rebre un fort aplaudiment de nens i grans.





—Tens molt bona oïda, ets un geni —li va dir l’Aurora, l’àvia de la Carolina, que els acompanyava a l’excursió.

—De gran m’agradaria aprendre a tocar la guitarra i cantar en un GRUP DE ROCK —va assegurar en Mario.

—El meu marit va ser trompetista en una orquestra durant molts anys —va dir l’àvia—. Jo trobo que la música és molt important per a les persones i els ajuda a ser feliçes.

En Mario va somriure satisfet, perquè era la primera vegada que rebia un aplaudiment i que algú li deia que era un geni en alguna cosa.

Per començar la visita van anar a veure la vaca Paca.

—Per què li heu posat aquest nom? —va preguntar la Beatriz.

—Perquè ens la va regalar una senyora que es deia Paca, i així la recordem.

—I per què us la va donar? Que no la volia? —va preguntar en Nacho.

En Marcelo els va explicar la història.

—La vaca estava molt malalta i la seva mestressa no la podia cuidar, de manera que ens la va dur perquè el nostre veterinari la curés. Per cert, us volia presentar el vedellet Nino, però no el veig per enlloc...

 EL VEDELL HAVIA DESAPAREGUT! 

Calia trobar-lo, de manera que van formar cinc grups amb diversos nens i un adult, i cadascun va sortir en una direcció diferent.

—Nino! Nino! On t'has ficat? —cridaven uns.

—Vedellet! Vedellet! —cridaven els altres.



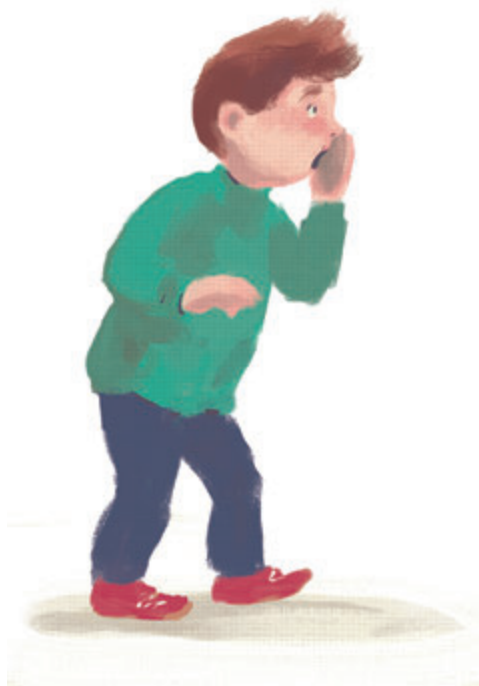
Llavors en Mario va començar a imitar el mugit de la seva mare, buscant pertot arreu, fins que, de cop i volta, va sentir un altre mugit en la distància.

—Hem de guardar silenci per trobar en Nino —va dir en Mario als seus companys—. Si seguim el soroll, el trobarem.

El nen va tornar a mugir. La resposta cada cop se sentia més a prop, fins que el vedell va aparèixer corrents.

—Pobret, segur que està molt nerviós —va dir la Sandra—. Portem-lo amb la seva mare.

L'Ester va avisar els altres grups i tots es van reunir al voltant de la vaca Paca, que va començar a llepar el seu vedell amb alegria.





—Jo l’he trobat, professor! —va cridar en Mario quan el va veure.

—I com ho has aconseguit? —li va preguntar en Carlos.

Aleshores en Mario va explicar què havia fet per seguir la pista.

—Doncs gràcies a tu ara en Nino s’ha reunit amb la seva mare —li va dir en Carlos—. Et felicito, Mario. Has tingut una gran idea.

La visita va seguir, però el somriure d’en Mario no va desaparèixer en molta estona.



COM SABER SI EL TEU FILL ÉS UN GENI MUSICAL

- Li agrada molt la música i mostra preferència per estils musicals concrets.
- És sensible als sons als sorolls de l'entorn.
- Entona bé i té bona veu.
- Segueix bé el ritme d'una cançó amb les mans, els peus o tot el cos.
- Sovint cantusseja mentre desenvolupa una altra activitat.
- Toca algun instrument musical amb facilitat.
- Té traça a identificar sons de diferents entorns.

SI VOLEU AJUDAR EL VOSTRE FILL A DESENVOLUPAR AQUESTA INTEL·LIGÈNCIA PODEU FER EL SEGÜENT:

- Donar importància a la música, ensenyar-li cançons i cantar-les junts.
- Ajudar a prestar atenció als sons dels objectes que hi ha a casa, al carrer, a escola... D'aquesta manera desenvoluparà sensibilitat envers els sons.
- Portar-lo a algun concert especialment indicat per a la seva edat.
- Animar-lo a participar en festes i a ballar al compàs de la música.
- Posar-lo en contacte amb algun instrument musical que li cridi l'atenció.
- Demanar-li que segueixi el ritme de la música que escolta amb les mans, els peus o tot el cos.
- Ensenyar-li a diferenciar el cant d'alguns ocells.
- Avesar-lo a relaxar-se amb la música.
- Animar-lo a imitar diferents veus de persones o de sorolls d'animals.

DESPRÉS DE LLEGIR EL CONTE PODEU DUR A TERME LES ACTIVITATS SEGÜENTS:

- Fer un llistat dels animals que coneix i dir-li que els imiti.
- Demanar-li que us canti alguna cançó que ha après a l'escola.
- Preguntar-li què hauria fet ell per trobar el vedellet Nino.
- Reflexionar sobre com se sentia la vaca Paca en perdre el seu fill, com se sentia en Nino i com s'ha sentit quan en Mario l'ha fet tornar a l'estable.
- Jugar a la gallineta cega: li tapeu els ulls i li demaneu que us busqui per tota la casa. Vosaltres l'heu de cridar pel nom o bé cantar perquè els sons el guiïn.
- Pregunteu-li si els seus companys li han dedicat mai un fort aplaudiment. Quan va ser? I què va fer perquè l'aplaudissin?
- Demaneu-li que s'inventi una cançó sobre una vaca o un vedell.
- Animeu-lo a posar lletra a la melodia d'un anunci que s'hagi après.

